

РУБРИКА

НИ: Сколько времени Вы уже работаете в сфере дизайна?

Ф. С.: Начал еще тогда, когда учился в университете. В те годы я успел поработать в нескольких архитектурных студиях. На данный момент мой стаж составляет уже около 20 лет.

НИ: Где Вы учились, на дизайнера, какими были Ваши первые шаги?

Ф. С.: Я окончил архитектурный институт в Милане. Потом еще учился в Берлине, где работал в Studio Steinebach & Weber и Studio Axel Shultes. Там я был занят в крупных архитектурных проектах. В Италию вернулся в середине 90-х и начал работать в Studio Aldo Rossi, где принимал участие преимущественно в международных архитектурных проектах. В начале 2000-х вместе с Игорем Ребозо и еще двумя партнерами я основал архитектурно-дизайнерскую студию в Милане. С 2010 года она называется Rebosio+Spagnolo.

НИ: Как бы Вы описали стиль своих проектов?

Ф. С.: Понятие стиля для нас устарело. Каждый свой проект мы считаем



новым и уникальным. В центре внимания всегда творческий процесс, а также – характеристики локации и культурный контекст проекта. Между Baglioni Resort в Марракеше и Kempinski Residence в Санкт-Морице настолько глубокие культурные различия, что они приводят к созданию совершенно разных проектов: как концептуально, так и стилистически.

НИ: В сотрудничестве с какими дизайнерами были разработаны интерьеры Kempinski Residences в Санкт-Морице?

Ф. С.: Дизайн Kempinski Residences был разработан командой, состоящей из руководителя проекта, архитектора Франческа Каратти, директора по дизайну, архитектора Игоря Ребозо, 3D-дизайнера Роберто Риццо.

НИ: Какие компании создали мебель для вашего проекта? Кто делал светильники? Занимается ли кто-то производством по вашим индивидуальным разработкам?

Ф. С.: Вся мебель была произведена Lema Contract, ведущей компанией международного уровня. Большая часть аксессуаров была разработана студией Rebosio+Spagnolo.

НИ: Есть ли какие-то видные деятели (например, учителя, писатели, художники, скульпторы, архитекторы, дизайнеры), которые повлияли на формирование Вас как творческого человека?

Ф. С.: Это архитектор Альдо Росси и скульптор Джузеппе Спаньоло.

НИ: Что для Вас является источником вдохновения?

Ф. С.: Культура и история. Каждый проект начинается с изучения особенностей той местности, в которой я его реализую. Изучаем природу, историческое и культурное наследие. Иногда находим какие-то интересные идеи в литературе, которые помогают нам в создании проекта. Поиск правильных форм и материалов – это естественное завершение процесса.

НИ: Где Вы любите проводить отпуск? Почему?

Ф. С.: В море, на яхте. Мне кажется, что это очень энергетически насыщенное место, даже без присутствия людей.

НИ: Какой из итальянских городов Вы считаете особенным, выдающимся, например, благодаря памятникам истории?

Ф. С.: Ортиджия, исторический центр Сиракузы. Самый красивый город в стиле барокко в мире.

+ Спанолю утверждать, что понятие стиля для нас устарело. В центре внимания всегда – творческий процесс как таковой, а также особенности местности и культурный контекст проекта. Поиск правильных форм и материалов – это естественное завершение процесса.



Федерико Спаньоло – один из основателей миланской студии Rebosio+Spagnolo, главное направление деятельности которой – дизайн интерьеров роскошных особняков и гостиниц как в Италии, так и в других странах мира. В активе Спаньоло и его коллег – работа над множеством масштабных проектов, в том числе оформление высококлассных отелей в Париже, Будапеште, Майями, Дубае и Марракеше. Мы расспросили Федерико Спаньоло о том, как он начинал свой путь в архитектуре и дизайне и кто повлиял на его становление как специалиста.



+ **ФЕДЕРИКО СПАНЬОЛО**
основал свою студию вместе с архитектором Иггером Ребосио и еще несколькими партнерами более 10 лет назад. В 2010 году она получила новое название – Rebosio+Spagnolo. Сейчас в команде работает 15 специалистов. За их плечами – успешно реализованные проекты на нескольких континентах.

Во главе угла – творчество

